

Об исполнителях

Хочется поблагодарить своих коллег – преподавателей школы – не только за участие в концерте, но и за переложения, сделанные с баянных нот для своих инструментов – **Андрея Овсянникова, Алексея Маркова, Игоря Петрова, Ольгу Владимирскую, Владислава Душенкова.**

Богатейший музыкальный опыт солиста и прекрасные ансамблевые качества известного флейтиста Санкт-Петербурга и нашего коллеги **Александра Кискачи** всегда сплачивают музыкантов во время репетиций и выступлений на сцене.

Благодарю за участие в концерте баянистов **Фёдора Гудинова** и моего ученика **Алексея Озолина.**

Особо надо сказать о солистах «Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля» и Балтийского Интернационального Квинтета Аккордеонистов «Эксельсиор» – **Владимире Ушакове, Светлане Ставицкой, Сергее Лихачёве.** На протяжении многих лет в своих концертах в России и за рубежом они популяризируют мои произведения. Теперь пьесу «Вечер в Павловске» знают в Европе, а «Комара» исполняют солисты и ансамбли в разных странах – и этот маленький жужжащий комарик летает без всяких виз из страны в страну, и это здорово!

Благодаря их усилиям увидели свет и мои сочинения и переложения – издано уже 4 авторских сборника, 3 выпуска партитур для ансамбля «Коттедж», а также сборник стихов «Мечты, несомненно, богаче...».

Участников ансамбля «Коттедж» связывает постоянная совместная концертная и студийная работа. Ансамбль – это наш маленький дом, который позволяет нам играть, чувствовать друг друга, пробовать, искать и находить. В ансамбле не только сочетаются разные музыкальные тембры, но и разные характеры – прекрасное владение скрипкой **Евгении Пашигоревой**, искромётность исполнительской фантазии кларнетиста **Андрея Шпаковского**, гибкий аккомпанемент и чёткая поддержка ритм-группы – бас-гитариста **Антоня Синюкова** и ударника **Виктора Николаева** – позволяет создавать разные картины и образы.

Отдельные слова благодарности – ведущей концерта **Тамаре Печеновой.**

ДМШ имени В. В. Андреева
196084, Санкт-Петербург, Московский проспект, 108,
тел.: (812) 387-16-18, тел./факс: (812) 387-17-02
www.vvaschool.spb.ru E-mail: vvaschool@trade.spb.ru

Лихачёв Михаил Юрьевич
раб. тел.: 388-15-50 E-mail: ml@interton.ru

Коммерческий партнер концерта:



**Санкт-Петербургский
Индустриальный Акционерный Банк**

**Информационная поддержка:
Интернет-ресурс**

Баян и Аккордеон в Санкт-Петербурге

www.accordions.spb.ru

**Государственная Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа имени В. В. Андреева**



**АНДРЕЕВСКИЕ ВЕЧЕРА
НА МОСКОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ**

«Настроение меняется»

**АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ
Михаила Лихачёва**

15 марта 2006 года
19.00
Концертный зал

От автора

...Авторский концерт. Это всегда какой-то итог. И, возможно, новая ступенька на бесконечной лестнице поиска и открытий...

23 мая 2003 года прошёл мой первый авторский концерт, состоящий из песен, – презентация альбома «День рождения Северной Столицы» в КДЦ «Московский».

А сегодня на авторском концерте прозвучит инструментальная музыка, написанная преимущественно для баяна (кнопочного аккордеона) соло и в ансамбле с другими инструментами.

Благодаря поддержке в семье и в музыкальной школе, музыку начал сочинять рано – с 6 лет. Первые авторские выступления состоялись в начале 90-х годов – в нашей музыкальной школе, в Павловске, во Дворце пионеров им. А. Жданова.

Выступления педагогов в школе проводились ежегодно, и именно эти концерты, где можно было попробовать свои силы, сыграли роль взлётной полосы.

В 1992 году я создал ансамбль «Коттедж» – маленький оркестр, в состав которого вошли разные по характеру инструменты – скрипка, кларнет, кнопочный аккордеон, бас-гитара, ударные. Ансамбль выступал, расширялся репертуар, появилось своё узнаваемое звучание. Как композитор, я всегда мечтал об оркестре, – таком, например, как у Поля Мориа, хотел бы сочинять для оркестра, сотрудничать с каким-либо оркестром, но, к сожалению, таких возможностей не было. Ансамбль на протяжении многих лет является моей творческой лабораторией.

В середине 90-х годов я переключился на студийную работу. Появились альбомы инструментальной музыки – «Вечер в Павловске», записи ансамбля «Коттедж». Затем вышли альбомы песен – в 2003 г. – «День рождения Северной Столицы», в 2005 г. – «И ты пришла, Великая Победа!» С 1994 г. моя музыка, мелодекламации, песни зазвучали на Радио Петербурга и на Радио России.

Пригороды Петербурга, где я проводил своё свободное время, стали для меня неиссякаемым источником вдохновения. Особенно Павловск. Любимому парку я посвятил и музыку, и стихи, и целую фотовыставку – «Театр деревьев». Некоторые пьесы отразили мои впечатления – «Вечер в Павловске», «Мечты, несомненно, богаче», «Дубрава», «Заброшенный храм». В качестве эпиграфов к ним прозвучат мои стихи.

Не могу не сказать об инструментах, на которых сочинялась музыка.

Немецкий кнопочный аккордеон «Вельтмайстер» – яркий, красивый, звук, на нём можно играть очень эмоционально. Левая клавиатура позволяет мне имитировать звучание ритм-группы. Итальянский кнопочный аккордеон «Скандалли» – 4-голосный инструмент, мощный, с небольшим розливом, прекрасно сочетается с фортепиано, флейтой, скрипкой, трубой и другими инструментами. Вносит в музыку глубину и драматизм, нерв и динамичность, обладает благородным звучанием. Позволяет представить себе с помощью регистров звучание разных групп оркестра.

Музыка рождается не только в хорошем настроении. Как часто плохое настроение становится отличным творческим состоянием! Преодоление себя, стремление к гармонии, к совершенству, музыкальная исповедь, сердечная рана – и вдруг получается пьеса. А душа обретает равновесие. Это огромное счастье – уметь выразить то, что у тебя звучит в душе. Творческая радость несравнима ни с чем. Когда ты нашёл свою мелодию – ты самый счастливый на земле человек, хочется летать. У меня нет симфоний. У меня есть миниатюры – небольшие пьесы. И мне это очень дорого.

«Настроение меняется» – название программы. Надеюсь, что настроение слушателей будет меняться только к лучшему.

М. Лихачёв

«Настроение меняется»

Музыка Михаила Лихачёва

Программа концерта

- 1. Океан**
Исп. Андрей Овсянников и автор. Переложение для рояля – А. Овсянников
- 2. Полночь**
Исп. Алексей Марков и автор. Переложение для рояля – А. Марков
- 3. Ночные видения**
Исп. Фёдор Гудинов и автор
- 4. Заброшенный храм**
Исп. Алексей Озолин и автор
- 5. Дубрава**
Исп. Игорь Петров и Ольга Владимирская
Переложение для балалайки и рояля И. Петрова и О. Владимирской
- 6. Zanzaga (Комар)**
Исп. Игорь Петров и Ольга Владимирская
- 7. Машина мчится по шоссе**
Исп. Александр Кискачи, Антон Синюков, Виктор Николаев и автор
- 8. Вечер в Павловске**
Исп. Александр Кискачи, Евгения Пашигорева, Андрей Овсянников, Антон Синюков, Виктор Николаев и автор
- 9. Сокровище**
Исп. Александр Кискачи, Евгения Пашигорева, Андрей Овсянников, Антон Синюков, Виктор Николаев и автор
- 10. Мечты, несомненно, богаче**
Исп. Владислав Душенков. Переложение для вибратона В. Душенкова
- 11. Настроение меняется**
Исп. автор, Антон Синюков, Виктор Николаев
- 12. Анастасия**
Исп. автор, Алексей Марков, Антон Синюков, Виктор Николаев
- 13. Менуэт**
- 14. Zanzaga (Комар)**
- 15. Фокстрот «Интересный собеседник»**
Исп. солисты лауреата международного конкурса Санкт-Петербург Мюзет Ансамбля – Владимир Ушаков (аккордеон, рояль), Светлана Ставицкая (аккордеон), Сергей Лихачёв (кнопочный аккордеон, аккордеон-бас).
Переложения и обработки выполнены участниками ансамбля
- 16. Юрий Лихачёв. Воспоминание о старинном вальсе**
- 17. Быстрым шагом**
- 18. Болеро**
- 19. Бессмертное рондо**
Исп. лауреат городского конкурса им. Л. О. Утёсова ансамбль «Коттедж» в составе: Евгения Пашигорева, Андрей Шпаковский, Михаил Лихачёв, Антон Синюков, Виктор Николаев
- 20. Сеньорита** Исп. все участники концерта

В качестве эпиграфов использованы стихи Михаила Лихачёва

Ведёт концерт Тамара Печенева